

Вонджина. Магия наскальных рисунков народа унамбал

П.Л.Белков. Конспект фрагментов книги: **Lommel A. Die Unambal.** Hamburg, 1952. Тема: Валланганда, или «тот, кто создал все», первобытная сила / змея Унгуд, «из которой возникло все живое», первопредки-вонджина и духи-зародыши детей в мифах представлениях и наскальных изображениях австралийского народа унамбал (Северо-Западная Австралия).

Люди унамбал рассказывают, что с начала времен и поныне в недрах земли обитает Унгуд в облике гигантской змеи. Унгуд – это созидательная сила (*Urkraft*), из которой все живое возникает и в которую возвращается после смерти, чтобы опять возродиться. Унгуд часто идентифицируется с землей. Как объясняют аборигены, «деревья растут на спине Унгуд» (10).

На небе обитает Валланганда, Властелин неба и персонификация Млечного пути. Это «тот, кто создал все». До него на земле ничего не было, только Унгуд в ее недрах. Валланганда пролил дождь на землю, а Унгуд сделала углубления для воды (10).

Валланганда и Унгуд никогда не созидали днем, только ночью в состоянии сна. Унгуд во сне превращала (превращал, превращало. – *ПБ*) себя в различные существа. Также Валланганда *снил* (невозвратная форма глагола «сниться». – *ПБ*) и тем самым создавал различные сущности. Он ниспосылал с небес на землю некую «духовную силу» (*Seelenkraft*), которой придавал форму рисунков тех существ, которые хотел создать. Эти рисунки он наносил красной, белой и черной краской на вертикальные поверхности скал. Так возникли наскальные изображения животных и растений, которые и являются центрами-источниками изображаемых видов животных (11).

Эти наскальные изображения – по отношению к изображаемым животным и растениям выступают «как отцы и братья». И только тогда, когда «духовная сила» приобрела форму изображений на скалах, Валланганда создал сами эти живые существа и затем рассеял их по всей земле (11).

В каждой наскальной галерее наряду с изображениями животных имеется изображение антропоморфной фигуры, чаще всего в лежащем положении. Характерный признак – отсутствие рта (12-13). Этих существ аборигены называют вонджина. Подобно тому, как люди в эмпирическое время «находят» во сне «души» своих детей, Унгуд «нашла» во сне «душу» существа вонджина.

Именно вонджина в своих странствиях обустроивали землю: вызывали дожди, создавали ландшафт, образовывали реки, воздвигали горы и простирали равнины. В те времена камни еще были мягкими и, когда существам вонджина приходило время «умирать», они, лежа, оставляли отпечатки на поверхности скал. Так появились первые наскальные изображения. В тех местах, где остались их отпечатки, т.е. возникли галереи, вонджина «уходили в землю» и теперь обитают на дне водоемов, тяготеющих к соответствующим наскальным галереям (13, 15). Там на дне они непрерывно создают «детские зародыши» (13, 15).

Многие мифы о вонджина приурочены к местным культовым центрам

Вонджина из местности Джанмарамара (его называют «белым») принадлежит к немногим, которые имеют рот. Земля здесь настолько сухая, что ему для обеспечения достаточного количества дождей необходим рот. Он считается изобретателем сосудов из коры и потому изображается вместе с таким сосудом. Рядом с его изображением находится изображение белого какаду. В этом месте Валланганда создал белого какаду и так возник центр-источник белых какаду, обитающих с тех пор в этой местности (15).

Другой вонджина по имени Мгуруни Бандашери Вонгуерама был изобретателем каменного топора. Однако изображается он не с каменным топором, а с черепахой. Миф гласит, что во время своих странствий этот вонджина уронил топор в воду. Топора он не нашел, а вместо него вытащил черепаху. Центр-источник черепах находится рядом с его наскальным изображением (15).

Изображение вонджина по имени Меаудуду Галаднива Мундабурабубу находится в земле Мара. Рядом с лежащим вонджиной – раковина, его сосуд для питья. Этот вонджина имеет сына Ворангала и дочь Аливори. Мальчик является *джаджару*, т.е. «душой-Унгуд» этого вонджина. Когда последний видит сон, то отделяет свою «душу» и тогда «мальчик» начинает бродить по земле.

Однажды Ворангала поплыл на плоту в море. Плот утонул и превратился в большой риф, который виднеется с берега страны Банарнгари. Мифический «мальчик» является изобретателем особого метода ловли рыбы, при котором течение реки перегораживается ветками (16). От другого вонджина «мальчик» получил желтую краску. Бросив ее в воздух, он создал легкие белые облака. Этим же способом может делать тяжелые грозовые облака (16).

Вонджина из страны Дшалини создал людей из лягушки. Недалеко от него на скале имеется изображение сумчатой крысы. Эта сумчатая крыса в давние времена пришла на это место с уже обожженной где-то шкурой. С тех пор шерсть у сумчатых крыс с покрыта темными пятнышками. Несмотря на уговоры вонджина остаться с ним, измученная болью сумчатая крыса еще долго бегала вокруг огромного камня, который лежал в стране Дшалини. С каждым кругом камень становился все больше и больше, пока не превратился в высокую гору. Наконец, сумчатая крыса улеглась рядом с вонджиной из Дшалини, вдвоем они создают в воде детские зародыши. Детские зародыши сумчатой крысы имеют образ маленьких сумчатых крыс и могут стать только сумчатыми крысами, но не людьми. Дети вонджина имеют образ маленьких лягушек или ящериц. Тотемом людей из местности Дшалини являются Лягушка, Ящерица и Сумчатая крыса.

Вонджина из Цоваллавалле стал в мифические времена причиной всемирного потопа. Только очень немногие люди смогли тогда спастись. Изображение этого вонджина нельзя трогать или обновлять, чтобы не вызвать новый потоп. Этот вонджина является создателем некоторых морских рыб, которые также изображены рядом с ним (16). Аборигены подчеркивают то, что он не является создателем пресноводных рыб. Они также указывают, что с ним никак не связан дюгонь, морское млекопитающее, чье мясо очень ценится местным населением. Предание сообщает лишь о том, что «в давние времена он пришел с острова Унгомни» (16).

Вонджина из Ундули один из самых знаменитых вонджина аборигенов унамбал. Этот вонджина каждый год делает из себя дожди. Его изображение не обязательно обновлять (поновлять. – *ПБ*) или хотя бы тревожить. Но если он пропустит начало ежегодных дождей, надо отправиться к его изображению и, произнеся заклинание, бросить в него несколько камней.

Вонджина по имени Калару – один из наиболее часто упоминаемых аборигенами унамбал. Его изображение можно найти в самых разных местах. Он вызывает (является причиной) молний. Он украсил себя желтой змеевидной полосой перед тем, как метнуть самую первую молнию. Молния по словам аборигенов предстает в облике желтой змеи, и поэтому каждый метатель копий также рисует на теле изображение желтой змеи. Однажды вонджина Калару увидел молнию, выпущенную другим вонджином. После этого он встал на колени и запел: «Я теперь стою на коленях, моя грудь открыта и пусть льет дождь. Не потревожьте мою душу, чтобы выпало слишком много дождей. Не потревожьте корни, которые изображены на скале рядом со мной, чтобы не выпало много дождей, чтобы не посыпались камни и не разбили раковину, из которой я пью» (16).

История вонджина из Банарнгари такова. Один человек охотился на кенгуру. Он ранил животное и начал его преследование. При этом он не заметил, что попал в болото. Неожиданно он провалился в отверстие, наполненное водой. Вонджина из Банарнгари, который находился на дне впадины, схватил охотника за бороду и стал тащить все глубже и глубже.

О многих вонджина рассказывается, как в давние времена они не хотели прекращать дождь, который они пролили на Землю, и потому весь мир оказался под водой. Тогда на небе возникла Унгуд в образе Радуги. Это прекратило дождь, а непокорные вонджина вновь признали верховенство Унгуд.

Небесные тела также ассоциируются с вонджином. Так, звезды – это плоды и корни, которые на небе служат пищей для вонджина. Валланганда – это тоже вонджина, он живет на небе и, когда в небе не светит Луна, дым от его костра можно разглядеть в виде легких облаков (Млечный путь. – *ПБ*) (17).

Вонджина выступают в качестве изобретателей и создателей «детских зародышей». Животные, в основном, создаются Валланганда за рамками сюжетов о вонджина (16).