

Морфология богатырской сказки. II. Окрас мотивем (мотивов) как вершин графа.

Как показывает разбор сказки «Покатигорошек» (Аф.133)¹, «собственно сказка» в том случае начинается с мотива чудесного *появления*, который соответствует каноническому волшебнo-сказочному мотиву *отлучки*. Далее следует мотив *выспрашивания*, т.е. по большому сказочному счету, *выпытывания*, или *подвоха*, и, наконец, мотив *принятия вызова*. Нарушение здесь состоит в том, что герой идет против течения, берет на себя выполнение задачи, с которой не справились старшие. Тожественность этих мотивов сказочным обусловлена тем, что они проецируются на одни и те же мотивемы. Однако здесь мы видим, что сказочные и былинные (эпические) мотивы в качестве вершин графа имеют различную окраску.

Пограничную область первой большой мотивемы, как и положено, образуют мотивы *отправки*, включая мотив *снаряжения*. Герой просит кузнеца выковать ему большую булаву и отправляется к змею. Далее идут мотивы *путешествия* с остановками испытаниями силы героя. Срединный элемент состоит в испытании змеем силы героя, а затем в противоборстве – кто сильнее дунет на место схватки (ток), кто сильнее духом. У змея ток становится чугунный, у героя – медный. После герой добывает змея булавой.

Таким образом, мотив *боя*, богатырского поединка как такового, отсутствует. Протагонист и антагонист не бьются, они меряются силой. Герой выигрывает соревнование (спор) и на этом основании (спор на щелбаны) добывает противника.

Заочная полемика между Афанасьевым и Аарне – это полемика об оттенках значений (мотифем). Вот почему у первого сказка «Покатигорошек» (Аф.133) оказывается в одном ряду со сказками типа «бой на калиновом мосту», а у второго они разнесены по разным номерам – 300 и 312. Однако прав, все-таки, Афанасьев. Мотив «кто кого пересилит» в коннотативном отношении равномошен мотиву «кто кого победит». Следовательно, мы можем отнести сказки, развитие которых идет через эти мотивы, к одному классу *богатырских сказок*.

Есть еще один признак, по которому богатырские сказки довольно четко выделяются на общем фоне. Это безразличие к использованию мотива женитьбы героя, что само по себе является показателем особой древности этих сказок, несмотря на их усиленное подкрашивание под каноническую

¹ Морфология богатырской сказки. II. Мотив, мотивема, ход // *ethnomanuscripts.ru*.

волшебную сказку и, в том числе, имитацию наличия троичной мотивемной структуры.

С этой точки зрения, стоит обратить внимание на сказку «Покатигорошек» (Аф.134). По классификации Аарне, эту сказку принято представлять в виде суммы двух сюжетов: 312 + 300. Внешне, как будто, все так и выглядит – сначала идет мотив «кто кого пересилит» (соперники меряются аппетитом, богатством, силой духа), а затем – «кто кого победит» (бой на калиновом мосту с тремя змеями).

Если при трехмотивемном подходе к анализу сказки Аф.134 действовать методом перебора мотивов, её можно изобразить как двухходовую сказку, первый ход которой соответствует сказке «Покатигорошек» (Аф. 133), а второй начинается с вредительства старших братьев, которые бросают Покатигорошка в лесу, привязав к дубу (см. Приложение 1).

Однако сказочник, будучи несвободным в отношении правила последовательности мотивем, свободен в распределении мотивов. Например, оставаясь в повествовании на своих местах строго в соответствии с мотивемной сеткой, отдельные мотивы или целые группы мотивов могут проецироваться на любой участок другой сказки, которая выступает в роли шаблона по отношению к сказке, исполняемой в данный момент. О приеме переворачивания (пересчета) мотивов мы говорили в предыдущей работе².

Сопоставим сказку «Покатигорошек» (Аф.133) со «Сказкой о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде» (Аф.171). Забегая далеко вперед, можно сказать, что этот нарратив относится к семейству сказок, развитие которых идет через *добычу (похищение) снадобья* для царя-отца. Но нас сейчас интересуют мотивы, помещенные в пространство первой большой мотивемы с её тремя субмотивемами: *отлучка, нарушение, отправка*.

Кажется, нетрудно заметить, что упомянутые мотивы полностью без остатка накладываются на мотивы начальной ситуации сказки «Покатигорошек» (Аф.133). Это можно показать с помощью таблицы-матриц (см. рис.1).

Из этой таблицы видно, что вся сказка «Покатигорошек» (Аф.133) уместается в рамках первой большой мотивемы, но так что: правило последовательности мотивем нигде не нарушается. Делается это, как уже сказано за счет проецирования мотивов «Сказки о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде» (Аф.171) на сказку «Покатигорошек» при одновременной трансформации мотивов по законам топологии (без разрывов и склеиваний) и пересчете их коннотативных значений.

Группа мотивов от момента, когда младший царевич является к отцу, до момента освобождения братьев, в совокупности образует собой мотив

² Морфология богатырской сказки. II. Мотив, мотивема, ход // *ethnomanuscripts.ru*.

отправки, а, между тем, топологически им эквивалентные мотивы составляют собой всю сказку, имея в виду основной ход – от рождения Покатигорошка до освобождения братьев.

171. Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде	133. Покатигорошек.
Один царь стареет и нищает глазами.	Отец, мать, два сына и дочь. Сестра несет братьям обед, змей похищает её.
<p>a. Царь посылает сначала старшего, затем среднего сына за чудесными лекарствами, так как слышал, что в десятом царстве есть сад с молодильными яблоками и живой водой, лечащей слепоту.</p> <p>b. Сыновья попадают в дом, баба-вдова потчует его яствами, укладывает спать, предложив лечь с её дочкой, прекрасной Дуней. Они не отказываются, ложатся на кровать.</p> <p>c. Дуня предлагает лечь к ней плотней, сыновья подвигаются и проваливаются сквозь кровать, где его заставляют молоть сырую рожь, «а вылезть оттуда не могли!»</p> <p>d. Младший сын является к отцу и просит изволения ехать в тот сад.</p> <p>e. По дороге заезжает в дом, где живет Дуня, отказывается лечь с ней на кровать.</p> <p>f. Требуется истопить баню, где избивает Дуню тремя прутами, железным, свинцовым и медным, выпускает братьев из подполья</p> <p>g. и едет дальше.</p>	<p>a. Братья являются домой, узнают, что мать послала сестру к ним и, догадавшись, что её унес змей, вызываются идти её искать.</p> <p>b. На пути братья встречают трех пастухов, которые предупреждают их, что, если они не одолеют змея, если не съедят целиком самое большое животное: вола, барана и кабана. Они отказываются.</p> <p>c. Змей заставляет их съесть двенадцать волов, баранов и кабанов. Они съедают только по маленькому кусочку. Змей подворачивает их под камень.</p> <p>d. Чудесным образом рождается Покатигорошек. Узнает от матери о пропавших братьях и сестре и отправляется на поиски.</p> <p>e. По дороге встречает тех же трех пастухов, но от угощения не отказывается.</p> <p>f. Приходит к змею принимает его угощение, показывает свою силу, убивает змея, освобождает братьев, забирает сестру</p> <p>g. и они идут вчетвером домой.</p>

Рис.1.

Соответственно, группа мотивов от момента остановки старших братьев в доме Дуни до их падения, становится мотивом *нарушения*: хлебосольная вдова уговаривает гостя лечь с дочерью Дуней (*подвох*), братья ложатся на кровать (*пособничество*), Дуня сбрасывает их в подполье (*вредительство*). В сказке «Покатигорошек» (Аф.133) этот мотив разделен: встреча пастухов – мотив *нарушения* (невыдержанное испытание), а пребывание в доме змея – мотив *следствия* (*отправки как следствия нарушения*).

NB О том, что в качестве шаблона используется сказка «Покатигорошек», а не наоборот, можно судить не только по её сжатию, втискиванию в одну мотивему в «Сказке о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде» (Аф. 171), но и по методу парных ассоциаций: Дуня – дунуть. Змей и Покатигорошек меряются друг с другом: кто сильнее «дунет». При этом общий рисунок действий Дуни совпадает с действиями змея.

Для наглядности сопоставления мотивов с элементами сказочной структуры изобразим эти элементы в виде прямоугольников (А, В, С – большие мотивемы, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX – средние мотивемы):

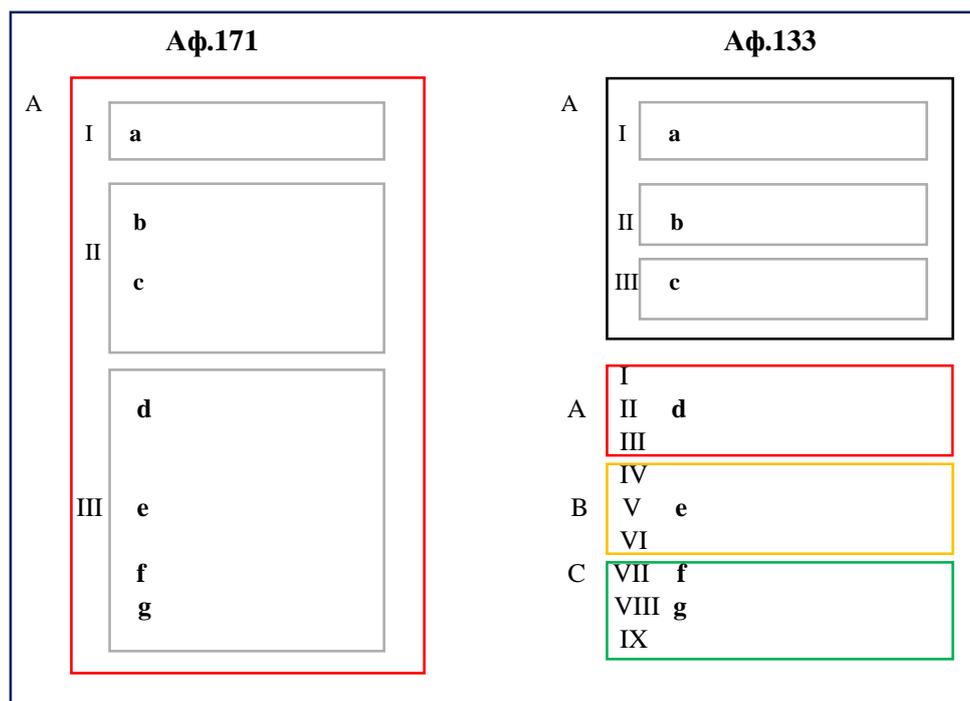


Рис.2.

Таким образом, при самых радикальных трансформациях мотивов они безусловным образом подчиняются правилу мотивемной последовательности, даже наоборот с легкостью мимикрируют под другие мотивы под любую мотивему именно благодаря неизменности этой последовательности. Так, в сказке «Покатигорошек» (Аф.133) действие первого хода, преобразованного в начальную ситуацию, начинается с *отправки*, которая по своему значению равносильна отлучке, поскольку помещается в рамки мотивемы *отлучки* (об этом говорит тот факт, что за отправкой следует нарушение).

Сказка – это своего рода пасьянс. Мотивы как раскладываются подобно картам, только не по горизонтали, а по вертикали, пока не сказочный пасьянс не сойдется.

Теперь вернемся к сказке «Покатигорошек» (Аф.134), сравнив её со сказкой «Буря-богатырь Иван коровий сын» (Аф.136). При максимально возможном сжатии соответствующих частей мы получим следующую картину. В

композиционном плане это две одноходовые сказки богатырского типа с тем различием, что определяющим мотивом первой является мотив пересиливания (кто кого), а определяющим мотивом второй – мотив вооруженного поединка (дуэли). В первом случае речь идет тоже о «поединке», но в косвенном смысле слова, что свидетельствует о том, что данная сказка восходит к первобытному, или так называемому животному эпосу, образцы которого мы можем найти уже в австралийских материалах.

Однако под влиянием окружающих волшебных сказок былинная структура обрывает несвойственными ей изначально мотивами, в частности появляются мотивы, которые сказочник заставляет выполнять роль мотивов, обычно заполняющих мотифему *узнавания (неузнанное прибытие, трудная задача, свадьба)*. В сказке о Буре-богатыре протагонист женит своего сюзерена Ивана-царевича, а в сказке о Покатигорошке протагонист сражается со змеем на калиновом мосту. В сказках канонического типа этот мотив сражения обычно связан с мотивом похищения царевны и за счет этого отождествляется с мотивом *трудной задачи*. Иначе говоря, сказочник намеренно использует логическую ошибку. Сказочник как бы говорит нам: давайте представим, что бой со змеем на калиновом мосту в сказке «Покатигорошек» является трудной задачей, тогда вся эта группа мотивов проецируется на третью (зеленую) мотифему. Как кажется, на рисунке ниже все эти и еще многие другие взаимосвязи отображены верно (рис.3).

Буря-богатырь

Бездетность королевы
Чудесное рождение
Братья не признают Бурю-богатыря старшим над собой и уходят куда глаза глядят. Б. возвращается один, король сажает его в крепость. Б. оправдывается и отправляется на поиски братьев в змеиные края, берет палицу и меч.
Бой на Калиновом мосту. Победа над тремя змеями с 6, 9 и 12 головами. На обратном пути жены змеев оборачиваются разными предметами. Б. рубит колодец, сад, избушку. Баба-яга нагоняет Б. Трюк с языком, Б. убивает бабу-ягу. Освобождает братьев, съеденных бабой-ягой.
Братья просят прощения, признают старшим
В индийском царстве Б. силой сватает дочь Король высылает войско, но Б. побивает поварешкой . Королевна соглашается, но задает трудную задачу (три волоска душики). Б. решает задачу. Следующая задача – учить королевну тремя прутами.
Теперь живите благополучно, любите друг друга и меня не забывайте

Покатигорошек

Похищение братьев и сестры
Чудесное рождение
Отправка на поиски братьев
Пересиливание змея.
Оживление братьев.
Братья не признают П. братом
П. принимает в товарищи Вернигору и Вернидуба. На калиновом мосту они побеждают трех змеев. Змеиные жены стовариваются: койка, яблоня. змея разевает пасть. П. бросает в пасть коней, соколов, хортов. На четвертый раз бросает товарищей. Под конец – трюк с языком змеи в кузнице.
Вот он и теперь живет, да сено («клочче») жует, а мы хлеб, бо у него нет!
И я там был, мед-вино пил, по бороде текло, а на губе не было

Рис.3

В сказке «Покатигорошек» братья не признают младшего братом, что по форме соответствует непризнанию Бури-богатыря старшим в сказке «Буря-богатырь Иван коровий сын». Однако по содержанию, с точки зрения проецирования мотивов на определенные мотивемы, этот мотив соответствует обратному мотиву признания братьями Бури-богатыря старшим после спасения из чрева бабы-яги. Кроме того, мотив привязывания Покатигорошка к дубу в лесу перекликается с мотивом сбрасывания героя в пропасть в сказках, где этот мотив становится началом вставного хода, образующего собой сложное (прерванное) возвращение (см. Приложение 2).

На такие вещи следует обратить внимание для того, чтобы понимать, какую сложную задачу представляется собой анализ любой сказки. В данном случае мы попадаем в сказки типа «Три царства». Если иметь в виду сказку «Три царства – медное, серебряное и золотое» (Аф.129), то это богатырская сказка. Срединным элементом здесь является мотив боя с Вихрем, похитившим мать героя, а путь по трем царствам представляет собой мотив путешествия.

Однако канонические сказки о трех царствах – это именно сказки о трех царствах, т.е. сказки, где срединным элементом является мотив достижения золотого царства с самой «ценной» царевной. И в этом отношении они попадают в один разряд со «Сказками о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде», образно говоря, со сказками о добыче «золотого эквивалента» здоровья и в этих сказках бой со змеем и обретение царевны-невесты является ядром вставной сказки, действие которой разворачивается после сбрасывания героя в пропасть и тому подобных сюрпризов.

Исходя из этого, существуют сказки, в которых мотив сбрасывания идет после боя со змеем, и сказки, в которых мотив сбрасывания предшествует бою со змеем. Только сказки первого из упомянутых типов относятся к богатырским сказкам в результате переделки сказок второго, совершенно другого, типа. Следует помнить, что Пропп видел только один тип сказок, а именно: бой – сбрасывание. Эти сказки действительно являются богатырскими, но мотив сбрасывания они заимствуют из сказок, если так можно выразиться, небогатырского типа.

Итак, начиная выделять сказки богатырского типа, мы постепенно накапливаем материал для классификации волшебных сказок в целом. Например (см. Приложение 2), сказка «Летучий корабль» (Аф.144) по срединному элементу классифицируется в одну группу с первым ходом сказки «Сивко-бурко» (Аф.179).

11 декабря 2019 г

Приложение 1

Покатигорошек (Аф.134)

Присказка. В некотором царстве и некотором государстве, на море-океане, на острове Буяне, стоит дуб зеленый, а под дубом бык печеный, и у него в боку нож точонный: сейчас ножик достается – изволь кушать! И то еще не сказка, только присказка; а кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница и прекрасная девица, сто рублей на свадьбу, а пятьдесят на прогулянье.

Начальная ситуация. Был себе мужик и был у него соломенный язык, имел два сына и одну дочь, хотя и стану простого, но неописанной красоты.

Отлучка. Отец посылает сыновей хлебопашествовать в чужое панство с запасом хлеба на три дня; через три дня сестра принесет больше. А идти надо через Гораздиловский лес. Сестра говорит, что не будет знать дороги. Старший объясняет, что они будут посыпать дорогу соломой.

Вредительство. А в том лесу был главный змей, который подслушал разговор и перестлал дорогу соломой к своему дворцу. Девушка идет по дороге, усталой соломой и попадает во дворец к семиголовому змею, который насильно берет ее в жены. **Начальная ситуация.**

Отправка. Не дождавшись сестру, братья возвращаются домой. Узнают об исчезновении сестры. Один вызывается искать сестру. Отец отговаривает, но тот настаивает на своем. Змей принимает его как гостя и угощает железными бобами и железным хлебом. Тот не может принять угощение («не по зубам». – *ЛБ*). Змей говорит, что швагер брезгает его хлебом и солью, и ведет его меряться богатством. Приводит в конюшню, где двенадцать жеребцов, каждый на двенадцати цепях. Брат жены змея признает, что у него и третьей доли того нет. Теперь змей ведет его к колоде – четыре сажени толщины, двенадцать длины – и ставит условие порубить без топора и спалить без огня. Гость не может это сделать и змей, укорив его в том, что он не ровня ему, убивает его, вынув глаза и положив в черепок, а голову повесив на балке. Теперь идет другой брат и все повторяется. **Вредительство.**

Конечная ситуация. Жена просит предать её злой смерти, но змей говорит, что, если бы мог, то убил бы отца и мать, чтобы она ни о ком не думала и была бы весела: «Пуцай же яны живуць і клоцця жуюць, а мы хлеб, бо ў іх нет».

Начальная ситуация. Мать идет по воду, возвращается думает о печальной старости, поминает имя божье. Господ слышит ее плач – вдруг она видит катящееся по дороге гороховое зернышко и съедает его, зачав ребенка, который еще в утробе матери вещает, что станет защитником родителям и добрым людям. Растет он не по годам, а по часам, грамоту познает за один год.

Отлучка. Спрашивает отца и мать, первый он или последний. Они рассказывают, что у него были два брата и сестра, и он вызывается идти искать их.

Нарушение. Родители просят не покидать их в старости, но он стоит на своем.

Отправка. Герой идет погулять перед походом, находит шпильку и просит отца отнести кузнецу, чтобы тот выковал семипудовую булаву. Отец не верит, едет в город и покупает семь пудов железа. Покатигорошек бросает булаву за облака, подставляет колено, упавшая булава переламывается пополам. Он сердится на отца, требует отнести кузнецам шпильку, и те выковывают булаву из шпильки (булавки. – *ЛБ*). Покатигорошек отправляется в путь.

Путешествие. Приходит к змею семиголовому.

Испытание. Навстречу выходит сестра, но та отвечает: «Какой ты мне брат!» Он показывает письмо от отца и матери. Она приводит его к змею. Змей говорит, что у него материнское молоко на губах не обсохло, чтобы с ним тягаться. Змей ставит железное кресло, кресло ломается под Покатигорошком. Змей потчует его железными бобами и железным хлебом, тот все съедает. Змей предлагает меряться богатством. Показывает ему свое добро, тот говорит, что для него это все равно что ничего. Змей ведет его к колоде. Покатигорошек мизинцем разбивает её на мелкие части, дует и превращает в пепел. Теперь змей предлагает бороться. Они сжимают друг другу руки, Рука змея со всеми пальцами остается в руке Покатигорошка. Змею этого оказывается не довольно. Он дует – возникает медный ток, Покатигорошек дует – возникает серебряный ток. Они начинают бороться, вбивая дыханием друг друга в ток. Змей просит пощады, предлагает всю свою казну,

но Покатигорошек не прощает его за то, что тот называл его молокососом. Тогда змей собирается с силами и наносит последний удар, но Покатигорошек на третий раз вбивает змея по шее, убивает семипудовой булавой и закатывает в медный ток.

Возвращение. Покатигорошек идет на конюшню, сдирает шкуру с коня, прячется внутрь туши. Прилетает ворон с воронятами, П. ловит за ногу одного вороненка и требует принести «целющей» и «живучей» воды. Оживляет братьев и они, забрав казну, вместе с сестрой идут домой.

По дороге братья привязывают П. к дубу, говоря, он им не брат. Немного погодя, он выворачивает дуб с корнем и идет домой.

Неузнанное прибытие. Приходит домой, кричит отца и мать, предлагает дров. Отец и мать приглашают в хату, но он отказывается, говорит: «Я баюсь», мол, братья в лесу хотели его извести в лесу, а в хате и подавно изведут. Прощается и уходит.: «Живите себе с богом!»

Путешествие. По пути встречает богатырей Вернигору и Вернидуба; они присоединяются к нему. Во время разговора с Вернидубом П. *вворачивает*, что они идут в «**такой-то город**», где змей людей «**выедаст**» и надо его побить.

Нарушение. Богатыри приходят в город, предстают перед царем. Царь рассказывает, что повадился змей, губит много народу. Богатыри вызываются победить змея.

Отправка.

Бой – победа. В полночь богатыри идут на калинов мост, на огненную реку. Появляется змей о шести головах на коне, с соколом и хортом, трое товарищей сражаются, убивают змея, а коня, сокола и хорта забирают. Отрезанные языки змея П. кладет в карман для предъявления царю. Нас следующую ночь появляется семиголовый змей. Все повторяется. На третью ночь появляется девятиголовый змей и опять все повторяется, но девятую голову П. снимает, обманом заставив змея оглянуться. Царь награждает богатырей несметной казной.

Возвращение. «После сего» змеиные жены сходятся, чтобы свести богатырей со света. Они договариваются, что одна на пути превратится в прекрасную койку, а другая, если у первой ничего не выйдет, в яблоню. П. рубит саблей койку и яблоню, из них течет кровь. Появляется третья змея, раскрывает свою пасть от земли до неба. П. бросает в пасть трех коней, змея летит до моря напиться, а богатыри идут дальше. Так повторяется еще два раза, когда П. бросает трех соколов, а затем трех хортов. На четвертый раз П. бросает двух товарищей с тем же результатом.

Но змея снова нагоняет. П. взывает к богу: «Господи сохрани меня и спаси мою душу!» И видит кузницу. Он просит кузнецов спасти его от нечистой силы. Кузнецы запирают кузницу и говорят змее, чтобы она пролизала железные двери, а они ей его на язык положат. Змея пролизывает двери, кузнецы втроем хватают ее за язык горячими клещами. П. выходит во двор забивает змею и закапывает на семь сажень глубины.

Конечная ситуация. Вот он и теперь живет, да сено («клочче») жует, а мы хлеб, бо у него нет!

Постсказочная ситуация³. И я там был, мед-вино пил, по бороде текло, а на губе не было.

³ Введем такое понятие по симметрии с присказкой, или предсказочной ситуацией. Обе ситуации являются «посюсторонними», в отличие от потусторонних, составляющих сказку как таковую. – *ПБ*.

Приложение 2.

133. Покатикогорошек	134. Покатигорошек.	135. Иван Пóпялов	136. Буря-богатырь Иван коровий сын
Отец, мать, двое сыновей и дочь, которые похищены змеем.	Отец, мать, двое сыновей и дочь, которые похищены змеем.	Дед да баба, три сына, третий дурень, имя Иван, прозвание – Пóпялов: двенадцать лет лежал в пóпяле. В том царстве не было дня, а все ночь; это сделал змей.	Бездетные король и королева. Чудесное зачатие трех мальчиков от щуки златоперой. Корова рождает Бурю-богатыря от ополощины (помоев).
Чудесное зачатие от горошины третьего сына. Сын узнает о судьбе старший братьев и сестры. Просит кузнеца выковать большую булаву, едет вызволять братьев и сестру.	Чудесное зачатие от горошины третьего сына. Сын узнает о судьбе старший братьев и сестры. Просит кузнеца выковать большую булаву, едет вызволять братьев и сестру.	И. встает из пепла, вызывается истребить змея. Просит отца сделать ему куцабу в 5, 10, 15 пудов. Едет с братьями побивать змея.	Братья не признают Бурю-богатыря старшим над собой и уходят куда глаза глядят. Б. возвращается один, король сажает его в крепость. Б. оправдывается и идет на поиски братьев в змеиные края, берет палицу и меч.
По дороге встречает трех пастухов, съедает большого вола, барана и кабана. Змей предлагает съесть двенадцать волов, баранов и кабанов. П. съедает, тогда змей, приняв его за равного, предлагает биться. Змей дует на ток – ток становится чугунным, П. дует на ток – ток становится медным. П. бьет змея булавой, убивает, сечет на мелкие части и сжигает, развеяв пепел. Высвобождает братьев из-под камня. Забирает сестру, и они все вместе идут домой.	П. Приходит к семиголовому змею. Съедает железные бобы и хлеб. Не позволяет змею поразить видом своего богатства. Единым духом разбивает и испепеляет огромную колоду, жмет руку змею так, что пальцы остаются у него в руке. Змей дует – ток становится медным, П. дует – ток становится серебряным. П. дыханием вбивает змея в землю и убивает булавой. Оживляет братьев, добыв целющей и живучей воды. Забрав казну змея, все четверо идут домой.	И. приезжает к хатке на куриной ножке, где живет змей. Садится под мостом (под полом), оставляет рукавицы. Побивает змеев о трех и шести головах. Со змеем о девяти головах справиться в одиночку не может, зовет на помощь братьев (посылает ворона). Убивают змея, Затем разламывают его голову – «и став белый свет па всяму царству». Братья едут домой,	Буря-богатырь побивает на калиновом мосту трех змеев. На обратном пути Б. забывает плеточку, обращается в муху, подслушивает разговор жен змеев, проходит три преграды (превращенных жен змеев, невесток бабы-яги). Пути братьев расходятся. Б. едет влево, его преследует баба-яга. Далее следует сцена с высунутым языком в кузне. Б. убивает бабу-ягу, заставив сначала выхаркнуть проглоченных братьев.
	По дороге братья привязывают П. к дубу и оставляют в лесу (ты нам не брат). П. вырывает с конем дуб, приходит домой, говорит родителям, что братья хотели от него избавиться и уходит. По дороге к нему присоединяются богатыри Вернигора и Вернидуб. Они приходят в город, где змей выедал людей. Троекратный бой на калиновом мосту . По дороге рубит койку, яблоно (преображенные жень змеев). Но за ним гонится третья змея, разинув пасть от земли до неба. П. бросает трех конец, соколов и хортов, а на четвертый раз – товарищей. Змея продолжает гнаться. П. прячется в кузне, заставляет змеиху пролизывать двери, хватая за язык и убивает.	И. забывает рукавицу , возвращается. Оборотившись котом, подслушивает разговор змеихи и змеевых дочек. По пути бьет подушки, яблоно, крыницу (превращенные дочки змея). Братья едут домой. За ними летит змеиха, разевает рот от неба до земли. И. с братьями бросают три пуда соли . Поняв, что это не И., змеиха снова пускается в погоню. Братья прячутся в кузне к Кузьме и Демьяну, заставляют змеиху пролизывать двенадцать дверей, хватают за язык, убивают, сжигают, пепел развеивают по ветру и едут домой.	Братья признают свою вину перед Б. Они едут в индейское царство. Б. силой сватает королевну за Ивана-царевича. Королевна отказывается, король высылает войско, которое Б. побивает поварешкой. Королевна соглашается, но задает трудные задачи. Сначала три волоска дедушки, затем души Ивана царевича на брачном ложе. Б. учит ее тремя прутами и отдает Ивану-царевичу..
Отец и мать были рады.	Вот он и теперь живет, да сено («клочче») жует, а мы хлеб, бо у него нет!	Стали жить да поживать, гулять да пировать, мед и вино попивать.	Теперь живите благополучно, любите друг друга и меня не забывайте.
	И я там был, мед-вино пил, по бороде текло, а на губе не было.	И я там був, вино пив, и в роте не былó, а па бараде только тьякло.	

<p>137. Иван Быкович</p>	<p>138. Иван крестьянский сын и мужичок сам с перст, усы на семь верст.</p>
<p>Бездетные царь и царица. Молят бога послать дитя. Сон: ерш в пруду. Корова рождает от помоев Ивана Быковича.</p>	<p>Царь, на дворе столб с золотым, серебряным и медным кольцом. Царь видит во сне коня - «что ни шерстинка, то серебрянка, а во лбу светел месяц». Царь просит объяснить сон.</p>
<p>Трое братьев просят царя сделать железную палку в 50 пудов. Меряются силой – кому быть старшим братом. Побеждает И. сворачивает в саду огромный камень, под камнем подвал, три коня богатырских. Братья просят благословение в чужие земли ехать.</p>	<p>Никто не может решить задачу. Иван растолковывает сон как бль: прошлую ночь на этом коне приехал двенадцатиголовый змей, хотел царевну украсть. Он берется достать коня, когда минет ему пятнадцать лет. В положенный срок он подбирает себе коня, шесть человек для посылок.</p>
<p>Дремучий лес, избушка бабы-яги. Братья рассказывают, что едут на реку Смородину, на калинный мост, где не одно чудо-юдо живет. Баба-яга рассказывает, что злодеи всех приполонили, разорили, ближние царства шаром покати. Приезжают на реку Смородину. И. побеждает чудо-юдо 6-, 9-, 12-тиглавое. Затем оборачивается воробышком, подслушивает разговор трех жен чудищ. По дороге назад рубит яблоню, колодец, кровать.</p> <p>Ведьма-мать оборачивается нищенкой, И. подает, она хватает его за руку и исчезает вместе с ним. Братья убегают, поджав хвосты.</p> <p>Старый старик посылает И. добыть ему царицу золотые кудри и дает дубинку – ударь по дубу – дуб откроется и появится корабль. На корабле просятся пять старичков: Один умеет хлеб есть, другой вино-пиво пить, третий в бане париться, четвертый звездочет, пятый – умеет ершом плавать. И. с их помощью добывает царицу и возвращается к старому старику. Иван Быкович предлагает по жердочке пройти над глубокой ямой: кто пройдет, тот за себя царицу возьмет. Старик соглашается. Иван Быкович пошел по жердочке, царица про себя говорит: «Легче пуху лебединого пройди!». Старик пошел и упал в глубокую яму.</p>	<p>Приезжают они к огненной реке, через реку - мост. Раскидывают шатер. Назначает караул, но его товарищи с вечера напиваются и ничего не видят. Три ночи подряд И. побеждает 3-х, 6-ти, 9-тиголовых змеев. На четвертую ночь приезжает 12-тиглавый змей. Иван просит перед сражением сходить к шатру. Таз для крови. Товарищи помогают одолеть змея. И. берет змеиноного коня «что ни шерстинка, то серебрянка, а во лбу светел месяц». И. оборачивается котом, подслушивает разговор змеихи с её тремя снохами, которые сговариваются стубить Ивана. Герой рубит яблоню, колодец, кровать.</p> <p>Подъезжают они к пасти (змеихи), разинутой от земли до неба. Никто из товарищей не мог перескочить, кроме Ивана, который ехал на чудесном коне.</p> <p>Приезжает он к реке, у реки избенка, навстречу – мужичок сам с перст, усы на семь верст. Мужичок сшибает И. наземь и крадет коня. Иван входит в избенку, на печи безногий-безрукий, который советует идти на «такую-то» реку, снять перевоз и три года перевозить безденежно. Через три года на перевозе появляются три старичка: Студенец, Обжора и колдун. Колдун вызывает лодочку, они перелетают к мужичку сам с перст, тот в обмен на коня требует украсть ему царскую дочь. Старички помогают украсть царевну, привозят мужичку, получают коня. И. возвращается к царю, останавливается в чистом поле отдохнуть, разбивает шатер, а наутро находит рядом с собой царевну. Выясняется, что она оборотилась булавкою и воткнулась в его воротник. Иван втыкает её в воротник и едет дальше.</p>
<p>Иван Быкович берет царицу золотые кудри, возвращается домой, они венчаются.</p>	<p>Приезжает к царю, царь видит чудного коня, принимает Ивана «с честию» и рассказывает, как у него дочь украли. Иван успокаивает его, говоря, что назад её привез. Царевна оборачивается красной девицей. Царь еще больше возрадовался. Царь отдает дочь замуж за Ивана крестьянского сына.</p>
<p>Иван Быкович сидит да своим братьям похваляется: «Хоть долго я воевал, да молодую жену достал! А вы, братцы, садитесь-ка на печи да гложите кирпичи!»</p>	<p>Иван и поныне живет с молодой женою</p>

139. Иван Сученко и Белый Полянин	140. Зорька, Вечорка и Полуночка
<p>Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове, на Буяне стоит бык печеный, возле него лук толченый; шли три молодца, зашли да позавтракали, а дальше идут похваляются, сами собой забавляются: были мы, братцы, у такого-то места, наедались пуще, чем деревенская баба теста! Это присказка, сказка будет впереди.</p>	
<p>Царь (с царицей) бездетный. Нищий советует собрать мальчиков да девочек – семилеток, чтобы невод сплести и тем неводом изловить леща златоперого и дать царице съесть. Царица, поварка, собака, три сына Ивана: Царенко, Поваренко, Сученко. Растут не по дням, не по часам, а по минутам. Просят царя коней, делают по булаве и садятся коней. Меряются, кто дальше стрелку бросит. Стрелка Сученка летит дальше всех, в «иншее» государство. Тут и решают, что Сученке быть старшим. Пускаются в путь. Степь, палатка. В палатке Белый Полянин. Он бьет по очереди Царенку и Поваренку, однако Сученко бьет Белого Полянина, тот просит принять его за наименьшего брата.</p>	<p>В некоем царстве жил-был король; у него было три дочери красоты неописанной. Король берег их пуще глаза своего, устроил подземные палаты и посадил их туда, словно птичек в клетку, чтобы ни буйные ветры на них не повеяли, ни красное солнышко лучом не опалило. Королевны узнают из книги, что есть чудный белый свет, просятся погулять, король соглашается, буйный вихрь уносит их неведомо куда.</p>
<p>Приезжают к дому под золотой крышей и поселяются в нем. Четыре раза появляется старый дед в ступе, бьет сначала Царенку, затем Поваренку, наконец, Белого Полянина. На четвертый раз в доме остается Сученко, который ловит деда, раскалывает пень и всаживает бороду. Однако дед выворотил пень с корнем и унес с собой на тот свет. Братья идут по следу. Приходят к горе: дверь, за дверью нора. Братья по канату опускают Сученку на тот свет.</p>	<p>Никто из бояр и пр. не может помочь королю, все боятся. Король клич кликает среди простых людей. Клич доходит до Вечорки, Полуночки и Зорьки. Они вызываются искать королевен. В лесу избушка. Старичок с ноготок побивает старших братьев, младший его ловит и забивает бороду клином в дубовый столб. Старичок убегает, а его кровавые следы ведут к провалу, куда братья на лыжах спускают Зорьку.</p>
<p>С. вспоминает про тех царевен, что покрали на тот свет три змия. Он идет их искать. Приходит к дому, в доме царевна. С. Вступает в бой с ее мужем. Они дуют на точок (чугунный – серебряный). С. Убивает змия, пепел развеивает. Царевна дает ему кольцо, он идет дальше. Во второй и третий раз все повторяется. Старшая сворачивает свое богатство в золотое яйцо, две другие на обратном пути – в серебряное и медное.</p> <div data-bbox="284 1160 798 1384" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Царевен вытаскивают наверх, и Белый Полянин перерезает канат. Сученко падает и идет до старого деда. Они бьются, дед ошибается вместо простой воды дает Сученку сильной. Дед просит пощады и дает кремень, кресало и трех сортов шерсть: серую, ворону и рыжую. С. Припаливает шерсть и три коня доносят его до своей земли.</p> </div>	<p>Зорька приходит к медному дворцу, царевна (дает пузырек с сильной водою) усыпляет змея, и Зорька убивает его спящего. Затем идет за средней королевной и наконец, до старшей. Старшая скатывает золотое царство в яичко, то же делают её сестры с серебряным и медным. Вечорка и Полуночка вытаскивают их на белый свет.</p>
<p>С. Приходит до золотаря, нанимается в помощники. Царевны заказывают кольца, Сученко посылает кольца царевен. Они приглашают золотаря на свадьбу, С. вызывает коней, срывает трубу, крышу, потолок, разгоняя свадьбы. И в третий раз хватает за чуб Белого Полянина и разбивает его о землю. С. Обнимает свою невесту. Иван-царевич и Поваренко ему обрадовались.</p>	<p>Приезжают они в свое государство, царевны катят в чистом поле яичками и являются три царства, медное, серебряное и золотое. Король венчает Зорьку, Вечорку и Полуночку на своих дочерях, Трансформация и свадьба обозначают собой мотивему узнавания. – ПБ.</p>
<p>Все они обвенчались на прекрасных царевнах и стали жить вместе богато и счастливо.</p>	<p>а по смерти сделал Зорьку своим наследником.</p>

141. Медведко, Усыня, Горыня и Дубыня-богатыри.	142. Медведко, Усыня, Горыня и Дубыня-богатыри.
<p>Старик и старуха не имеют детей. Чудесное рождение девочки из репки. Репка идет в лес за ягодами, попадает к медведю. Убегает от него, у нее рождает сын – половина человечья, половина медвежья. Ему дают имя Ивашко-Медведко.</p>	<p>Бездетная старуха. Чудесное рождение мальчика: Был чурбан, а стал мальчик.</p>
<p>И. исполняется пятнадцать лет, шутит шутки нехорошие: кого ухватит за руку – рука прочь, кого за голову – голова прочь. Мужики жалуются, требуют прогнать сына (так! – <i>ПБ</i>). И. просит деда сделать ему двадцатипудовую дубинку и идет куда глаза глядят.</p>	<p>Мальчик вырос, стал шуточки шутить богатырские: кого схватит за руку – рука прочь, кого за ногу – нога прочь, кого за голову – голова прочь. Бояре жалуются, она увещевает его, а он в ответ: «Если я тебе неугоден, я совсем уйду».</p>
<p>Путем-дорогой к нему присоединяются три богатыря, Усыня, Горыня и Дубыня. Поселяются в лесной избушке. Когда один из богатырей остается дома, появляется баба-яга, бьет, под лавку загоняет, со спины ремень вырезает. Так было три раза с товарищами Медведки. Медведко избивает бабу-ягу до смерти, вырезает три ремня из спины и сажает в чулан. Отнимает у нее ремни, ремни прирастают к спинам. Бабу-ягу подвешивают веревкой за ногу на воротах и по очереди стреляют из ружья. Три товарища промахиваются, а Медведко перешибает веревку, баба-яга падает наземь, бежит к камню, приподнимает его и уходит под землю. М. ставит столб у пропасти на столбе вешает колокол и крепит к нему веревку, по которой богатыри спускают его в нору, на тот свет.</p> <p>М. приходит ко дворцу. Во дворце три красавицы, которые научают его, как убить их мать – бабу-ягу. Надо взять два золотых яблока, разбудить ее, поднести ей яблоки, она поднимет голову – и тогда срубить ей голову мечом-кладенцом, что в головах у нее лежит. М. так и делает, отсекает голову бабе-яге и ведет девиц к норе.</p> <div data-bbox="284 1055 826 1211" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Двух девиц поднимают. На долю Дубыни не хватает жены, он со злости рубит веревку палицей. М. падает, идет в кладовые бабы-яги наестся-напиться, нападает на подземный ход и выбирается на белый свет.</p> </div>	<p>Дорогой к Сосне-богатырю присоединяются Дугиня, Горыня и Усыня-богатырь. В лесу они строят избу, остаются по очереди стирать. Приходит баба-яга, избивает богатыря. Так три раза с Дугиней, Горыней и Усыней. Сосна-богатырь, оттащав ее за седые космы. Она поползла на карачках и ушла под большой камень. Сосна-богатырь отбрасывает камень кулаком, под ним – пропасть. Богатыри бьют зверей, режут из кож ремни, прицепляют сетку и по той сетке спускают Сосну-богатыря в подземельное царство.</p> <p>С. Набрел на избушку. В избушке – дочь бабы-яги ковер вышивает. Она прячет богатыря, обратив булавкой. Когда баба-яга уходит, девица ведет его в чулан, показывает два кувшина. Один синий с сильной водой, белый с бессильной: будет драться с бабой-ягой, пусть выйдет в чулан, выпьет воду из синего и перельет в него воду из белого. Прибегает баба-яга, они начинают драться. Когда баба-яга ударяет его об пол. Дочь просит для него передышки. Он бежит в чулан, выпивает воду из синего кувшина, возвращается и бьет бабу-ягу об пол. Она бежит в чулан и напивается бессильной воды. Сосна-богатырь бьет ее до смерти.</p> <div data-bbox="906 1055 1449 1211" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Богатыри поднимают девицу, а Сосну-богатыря только до половины и обрывают ремень. (Его выносит на Русь огромная птица.)</p> </div>
<p>В поле встречает свою невесту, которую Дубыня за то, что она не хочет идти за него, заставляет ее коров пасти. Вечером девица гонит стадо домой, М. идет за ней. Входит в избу, просит поднести рюмочку. Выпивает одну, вторую, третью, тем самым распалив богатырское сердце, и убивает всех трех богатырей. После этого забирает нареченную невесту, возвращается к старику и старухе, играет веселую свадьбу.</p>	<p>(Сосна-богатырь женится на дочери бабы-яги, а богатыри, его товарищи, с испугу разбегаются в разные чуждажные земли.)</p>
<p>Много тут было выпито, много было съедено.</p>	<p>.</p>
<p>И я на свадьбе был, мед-вино пил, по усам текло, во рту сухо было; дали мне пива корец, моей сказке конец.</p>	<p>.</p>

143. Надзей, Папов унук	144. Летучий корабль
<p>Поп-вдовец и дочь. Однажды он уезжает в дальний приход. На обратном пути он видит горящую человеческую голову, через некоторое время решает вернуться, собрать пепел и похоронить. Пепел кладет в карман. Дома он сразу ложится спать (заболела голова). Дочь лезет в карман за гостинцами, хватает пепел, пепел оборачивается ларчиком, она не знает, как открыть – лижет ларчик и беременеет. Родается мальчик, его нарекают Надзей.</p>	<p>Дед да баба, три сына: два разумных, один дурень. Первых баба любила, чисто одевала, последний всегда одет худо – в черной сорочке ходил.</p>
<p>Младенец растет не по годам, а по часам. Играет с ребятами в мяч, мяч летит отрывает ноги. Руки. Головы. Отцы приходят к попу просить не выпускать внука на улицу. Поп удерживает его дома до самого лета.</p> <p>Мальчик вырастает, приходит к деду, спрашивает, что делать. Они едут расчищать болото. Выбирают хорошее место, внук начинает валить лес, одним ударом топора валя деревья. Через три дня участок (ляда) был готов для сеяния. Урождается овес «нисказанной».</p> <p>В овес повадился ходить медведь. Внук идет караулить, только просит у деда побольше пеньки, свивает узду. Идет на поле, садится посреди ляда за пни, ждет. Приходит медведь, начинает овес мять. Добрый молодец удивляется: «Что это за диво, я таких лошадей не видывал». Медведь подходит к пню, за которым прчется Надзей, тот хватает его, зануздывает, ведет домой. Дед велит внуку возить на ней дрова.</p> <p>Надзей в три дня наваливает столько дров вокруг селения, что ни выйти, ни выехать. Жители жалуются попу на внука, просят деть его куда-нибудь. Поп его иди на все четыре стороны. Мать выпекает каравай на дорогу, укладывает в котомку. Рано утром, получив благословение, отправляется в путь.</p>	<p>Прослышали они, что пришла от царя бумага: кто состроит летучий корабль, за того выдаст замуж царевну. Старшие братья просят у стариков благословения, Мать снаряжает их в дорогу, дает белых поляниц и пр., фляжку горелки. Дурень тоже просится, чтобы его отпустили. Мать отговаривает: «Куда тебе дурню; тебя волки съедят!». Дурень не уступает. Баба дает ему черных паляниц и фляжку воды</p>
<p>Идет не путем, ни дорогой, а по лесам дремучим, идет семь дней, рот на апашку и язык наотмашку, приходит в тридцатое царство. Здесь гуляет Горыня-богатырь, горы ногой сбивает. Надзей обращается к Горыне, восхищается его силой. Но тот отвечает, что есть Надзей в тридцатом царстве, так это у него сила и рассказывает про подвиг Надзея с медведем. Из ответа узнает, что перед ним Надзей, Горыня просит взять его в меньшие братья.</p> <p>Они много ходили, много богатырей победили, много городов захватили.</p>	<p>Ср. норвежскую сказку: старшие братья неучтивы со стариком. По дороге дурень встречает старика. Тот расспрашивает, зачем идет. Узнав, спрашивает, может ли сделать такой корабль. Дурень отвечает – «Нет, не сумею!» Старик предлагает закусить – вынимай, чего у тебя есть в торбе». В торбе на удивление вместо черных «паланиц» белые булки и разные приправы. Во фляжке вместо воды горелка. После старик говорит идти в лес к первому дереву, перекреститься три раза, ударить дерев топором, а самому упасть ничком и ждать, пока не разбудят: увидит готовый корабль. Надо сесть в него, но по дороге забирать всякого встречного. Дурень делает как велено. Когда он просыпается и видит готовый корабль. Он садится в корабль и летит по воздуху. Встречает семерых чудесных помощников. Всех семерых дурень забирает на корабль, и они летят к царскому дворцу.</p>
<p>Потом они поженились</p>	<p>Прилетают до царского двора. Царь не хочет отдавать дочь за мужика и придумывает задавать трудные задачи. Посылает дурню приказ достать к обеду целющей и живущей воды. Скороход беретса это сделать, отвязывает ногу от уха и бежит за целющей и живущей водой. Однако царский обед подходит к концу, а скорохода все нет. Первый встречный принимает к сырой земле и слышит, что тот спит под мельницей (решив, что успеет вернуться). Стрелок хватает ружье, стреляет в мельницу, будит скорохода. Царь задает другую задачу – съесть с товарищами за один раз двенадцать быков жареных да двенадцать кулей печеного хлеба. Обьедало все съедает. Царь велит сказать дурню, чтобы было выпито сорок бочек вина по сорок ведер. Опивало выпивает все, что приносят. После этого царь приказывает дурню к венцу готовиться, идти в баню вымыться, а баня чугунная, натоплена жарко-жарко. Мужик разбрасывает солому, становится холодно. Утром отворяют баню, а он жив и здоров. Царь приказывает дурню целый полк войско поставить. Мужик с вязанкой дров выходит в поле, выносит вязанку и разбрасывает в разные стороны, является войско. Утром царь видит это и пугается. Посылает дурню дорогие уборы и платья, велит просить с царевной венчаться. Дурень нарядившись, венчается с <u>царевной</u>, становится <u>разумным и догадливым</u>.</p>
<p>и богато жили.</p>	<p>Царь с царицею его полюбили, а царевна в нем души не чаяла</p>